# Zalecenia dla uczniów klasy Vb
# na dni wolne od nauki szkolnej 2020r.

**24.04.2020**

## PLASTYKA

Temat**: Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku.**

* zapoznaj się z charakterystycznymi cechami:

**- kompozycji dynamicznej**

Charakteryzuje się tym, że gdy na nią patrzymy, odnosimy wrażenie ruchu, niepokoju. Tworzą ją ukośne podziały płaszczyzny, ostre szarpane kształty i plamy oraz kręte lub krzywe linie. Elementy układają się ukośnie, wyżej, niżej bądź nachodzą na siebie. Kompozycja ta odznacza się silnymi kontrastami, uzyskanymi zarówno poprzez zestawienie barw, jak i form.

- **sztuki barokowej**

Ramy czasowe - II połowa XVI w. - pierwszej połowy XVIII w.

Termin "barok", pochodzi od portugalskiego "barroco", które oznacza perłę o nieregularnym kształcie. Cechowało go zaburzenie zasady renesansowej harmonii dla harmonii pojętej jako synteza przeciwieństw oraz wprowadzenie efektownego ruchu. Barok nie trzymał się niewolniczo klasycznych reguł, ale wykorzystywał poszczególne elementy zgodnie z zasadami psychologii, tak aby wywołać pożądany efekt. Dużą rolę odgrywała kreatywność (koncept), synteza różnych dziedzin sztuki i wykorzystanie wiedzy np. o zasadach perspektywy.

W dziełach ukazywano przepych, ruch oraz światłocień.

***** obejrzyj

- ilustracje zamieszczone w podręczniku na stronie 56

- slajd prezentujący wybrany przykład malarstwa okresu baroku.

Zwróć uwagę na środki wyrazu potęgujące wrażenie ruchu i dynamiki-
***https://pl.wikipedia.org/wiki/Portret_pani_R%C3%A9camier***

* wykonaj pracę o dynamicznej kompozycji wzorowanej na dziełach barokowych.

Temat pracy: ***Gra w piłkę***

Namaluj tło i zaznacz na nim dynamiczne ułożenie elementów (szkic), następnie namaluj postaci i przedmioty. Pracę możesz wykonać dowolną techniką. **Na jej odesłanie masz czas do 30.04.2020**

*** dla chętnych :**

- Przyjrzyj się reprodukcji „Wymarsz strzelców” Rembrandta str 57. Zwróć uwagę na linie, plamy, walor, kompozycję.

- Zwiedź dowolne wirtualne muzeum sztuki i sprawdź czy znajdują się w nim dzieła barokowe.

## JĘZYK POLSKI

Temat :Ćwiczenia ortograficzne z cząstką nie-lekcja on-line.

Ćwiczenia dotyczące łącznej i rozdzielnej pisowni wyrazów z nie.

**22. Przed podanymi przymiotnikami, przysłówkami i rzeczownikami napisz *nie* rozdzielnie. Spróbuj uzasadnić taką pisownię.**

..... żółte, ale różowe • ..... kolorowy, ale czarno-biały • ..... dobry, ale wprost idealny • ..... dobrze, ale wspaniale • ..... źle, ale dobrze • ..... mądrze, tylko głupio • ..... przyjaciel, ale wróg • ..... północ, tylko południe

**23. Zwróć uwagę na pisownię *nie* w zestawionych przykładach. Zastosuj w dwóch zdaniach wyrazy wybrane z obu grup.**

(1) nie swój (= cudzy)
nie jeden (ale wiele, wielu)
nie za długo (= niezbyt długo)
nie raz (= ale wiele razy)

(2) nieswój (= zmieszany)
niejeden (= wiele, wielu)
niezadługo (= wkrótce)
nieraz (= często)

.....

.....

**24. Podkreśl przeczenie *nie*. Zapamiętaj wyrazy, z którymi pisze się je łącznie.**



Nieraz się nudzę. • Niezbyt dobrze się czuję. • Niekiedy miewam bóle głowy. • Wtedy niewiele mogę zrobić. • Nienawidzę bezczynności. • Niepokoję się tym. • Jestem nieco zmęczona. • Czuję się nieswojo. • Niektórzy tego nie rozumieją. • Niejeden nie daje temu wiary.

**25. Wykropkowane miejsca uzupełnij przeczeniem *nie*. Uzasadnij łączną bądź rozdzielną pisownię.**

Morze jest dzikie i ..... uznaje granic, dlatego część Szwecji ochrania szeroki mur kamienny. Zbudowany on został z potężnych złomów skalnych, a w ..... których miejscach tworzą go całe grzbiety górskie. Drobne kamienie jako materiał ..... miałyby tutaj żadnego znaczenia. Takich wielkich budowli ..... wznosi się już w dzisiejszych czasach. Mur ten jest też ..... słychanie stary. Wielkie złomy kamienia ..... są już tak ściśle spojone ze sobą, jak to było dawniej, ..... oddaliły się jednak od siebie na tyle, aby ..... można było poznać, że ..... gdyś tworzyły one wspomniany mur. Od strony lądu mur zachował się jeszcze ..... najgorzej.