Zalecenia dla uczniów klasy VII
na dni wolne od nauki szkolnej 2020r.

15.05.2020

PLASTYKA

Temat: **Martwa natura w sztuce**

Martwa natura jest gatunkiem w malarstwie lub rysunku, który charakteryzuje się przedstawieniem kompozycji kilku nieożywionych przedmiotów. To zestaw pasujących do siebie elementów. Przedmioty dobierane są pod względem tematu albo kolorystyki. Malując martwą naturę można mieć duże pole do popisu, bo **nieożywionych przedmiotów** jest bardzo, bardzo wiele:
jedzenie: owoce i warzywa, pieczywo, ryby
kwiaty, kwiaty w wazonie, wazon
słoneczniki
butelka i lampka wina
czajnik i młynek do kawy
koszyk z jabłkami
książki, notatniki, zeszyty, długopisy, pamiętnik
naczynia kuchenne, czyli talerzyk, kubek, nóż, łyżeczka
szkatułki, kuferki
świecie i świeczniki
ludzka czaszka
instrumenty muzyczne, np. skrzypce lub gitara.
Zauważ, że tematów jest dosyć sporo, a to tylko popularne przedmioty malowane przez artystów. Malując martwą naturę możesz popisać się swoją wyobraźnią, bo od Ciebie zależy jaką stworzysz kompozycję.

Interpretacja obrazów martwej natury

Obrazy martwej natury ukazują piękno natury, a rozmieszczenie poszczególnych elementów jest estetyczne i dokładnie zaplanowane.
Każdy obraz ma swoje przesłanie, a jak jest w przypadku obrazów martwej natury?
Obrazy często pojawiają się z czaszką ludzką lub dopalającymi się świecami, co oznacza motyw przemijania i marności (motyw vanitas). Brzmi poważnie.
W niektórych obrazach możemy zauważyć leżące pióro z atramentem, co oznacza, że każdy jest kowalem własnego losu, powinniśmy dążyć do marzeń, a jedynie przez śmierć możemy wszystko stracić. Malarze martwej natury chcieli pokazać przede wszystkim bezradność wobec śmierci i przemijania czasu. Nic dziwnego więc, że martwa natura ma ponury i wyniosły charakter.

Malowanie martwej natury to nie tylko dobieranie zimnych, smutnych barw. Soczyste jabłka albo promienisto-żółte słoneczniki symbolizują radość, młodość i pełnię życia. Winogrona i lampka wina oznaczają dobrobyt i szczęście w życiu.

10 powodów, dla których warto malować i rysować martwą naturę

* Jest to dobry start dla początkujących – dzięki malowaniu i rysowaniu martwej natury możesz nauczyć się podstaw z malarstwa i rysunku, np. ćwiczenie perspektywy albo cieniowania.
* Martwą naturę możesz namalować i narysować o dowolnej technice. Możesz malować farbami olejnymi albo akwarelami. Kredkami akwarelowymi albo ołówkowymi też uzyskasz ciekawy efekt. Technika w tym przypadku Cię nie ogranicza
* Kształtujesz wyobraźnię. Jeżeli nie chcesz tracić czasu na układanie elementów, albo nie masz w domu przedmiotów które posłużą Ci do malowania martwej natury, to możesz wymyślić kompozycję albo znaleźć jakieś zdjęcie w Internecie.
* Dzięki malowaniu martwej natury możesz się odprężyć, odstresować i odpocząć od nauki. Praktyka czyni mistrza – malowanie martwej natury poszerzy Twoje zdolności. Jeżeli martwa natura nie jest Twoim ulubionym tematem, to spróbuj się przełamać. Każdy, nawet nieudany rysunek lub obraz może Cię czegoś nauczyć. Nikt przecież nie jest geniuszem.
* Obrazy martwej natury są uniwersalne. Swoje dzieło możesz powiesić właściwie w każdym pomieszczeniu, np. w salonie lub w kuchni.
* Bardzo dobry pomysł na prezent dla kogoś bliskiego – jeśli niedługo zbliżają się urodziny Twojej mamy, cioci lub babci, to namaluj właśnie taki obraz.
* Martwa natura to dobry temat na sprawdzenie Twoich umiejętności. Jeśli posiadasz obrazy lub obrazki z poprzednich miesięcy lub lat, to namaluj teraz obraz, a potem porównaj obie prace. Fajnie, jeśli porównasz pracę na przestrzeni kilku lat, wtedy będziesz wiedzieć, czy robisz postępy w tym kierunku czy nie. Sprawdź światłocień i to, czy malujesz płasko, czy nie. Jeśli uzyskasz zadowalające efekty, to będziesz wiedział, że uczciwie pracowałeś.
* **Ćwiczenie plastyczne**

Niedawno podejmowaliście próbę malowania martwej natury. Jeśli masz jakieś negatywne doświadczenia albo niechęć do jej tworzenia, to po prostu się nie przejmuj. Wszystko siedzi w Twojej głowie. Przeczytaj motywujące słowa van Gogha: ***Jeśli usłyszysz w sobie ten głos mówiący „Nie umiesz malować", maluj mimo wszystko, a głos ten ucichnie.***

Na pewno znasz kilka obrazów martwej natury słynnych malarzy.

Wybierz jeden, który najbardziej Ci się podoba i spróbuj go odtworzyć. **Może wykonasz reprodukcję *Słoneczników* van Gogha.**

Obejrzyj je w oryginale:https://bajkoweobrazy.pl/blog/slonecznik-van-gogha-b14.html

Technika i format- dowolny Na wykonanie pracy **masz czas do 22.05.2020.** Przesyłając swoją pracę, wyślij też zdjęcie oryginału. Powodzenia :)

CHEMIA

Temat: Tlenki metali i niemetali, elektrolity i nieelektrolity .

Nauczysz się

- podawać przykłady zastosowania tlenu i tlenków w życiu codziennym;
- planować doświadczenia pozwalające otrzymać tlen oraz tlenki.

Zapoznaj się z tekstem w podręczniku str.196- 201 oraz 202 - 207

https://epodreczniki.pl/a/odczyn-roztworow/DSGuB6r4w

https://epodreczniki.pl/a/tlen-i-tlenki/DeoaBkF4n

Tlen został odkryty około roku 1774 przez Anglika Josepha Priestleya (czyt. dżozefa pristleja) oraz – niezależnie – także przez Szweda Karla Scheelego (czyt. karla schilego). W wyniku ogrzewania tlenku rtęci(II) wydzielił się gaz, a na ściankach naczynia osadziły się kropelki rtęci. Otrzymanym gazem podtrzymującym palenie był tlen.

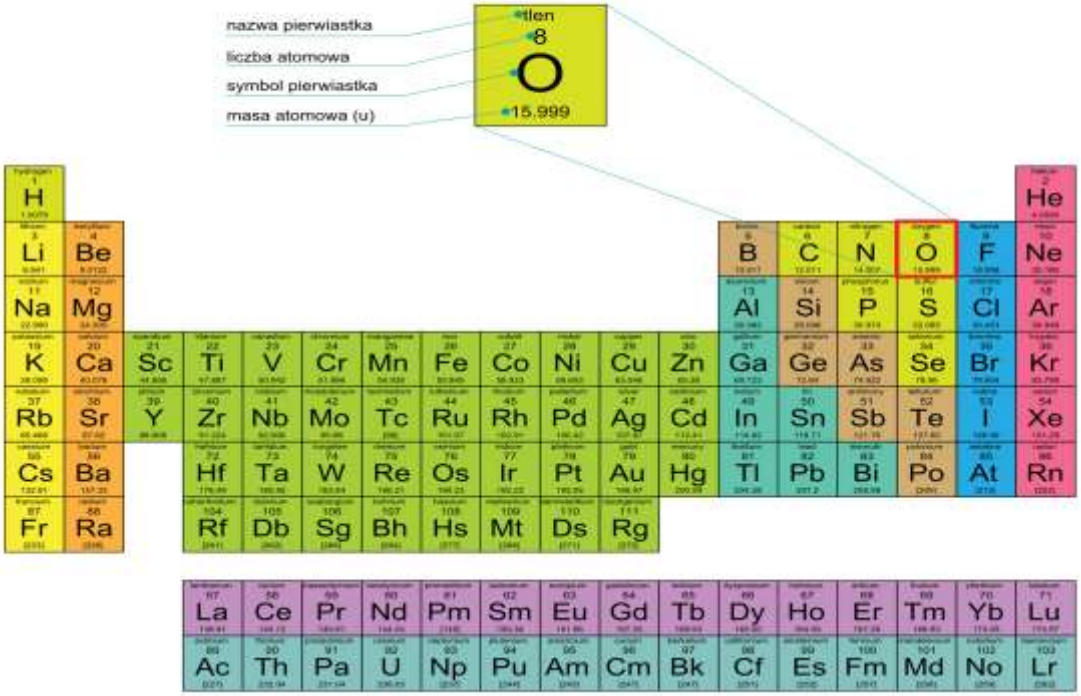
W laboratorium tlen otrzymuje się podczas termicznego rozkładu manganianu(VII) potasu, rozkładu wody utlenionej (w obecności katalizatora) lub podczas rozkładu wody pod działaniem prądu elektrycznego (elektrolizy wody). Przemysłowa metoda otrzymywania tlenu polega na destylacji ciekłego powietrza.



Model, wzór sumaryczny tlenu (ditlenu)



Model, wzór sumaryczny tritlenu (ozonu)



Tlen w związkach chemicznych jest zawsze dwuwartościowy. Inne pierwiastki mogą mieć różne wartościowości i tworzyć jeden lub więcej tlenków (litowce, berylowce, fluor mają tylko jedną wartościowość).
W nazwie tlenków po słowie „tlenek" należy podać nazwę pierwiastka łączącego się z tlenem. Jeżeli dany pierwiastek tworzy więcej niż jeden tlenek, wówczas trzeba wskazać także wartościowość, którą zapisujemy cyfrą rzymską umieszczoną w nawiasie.

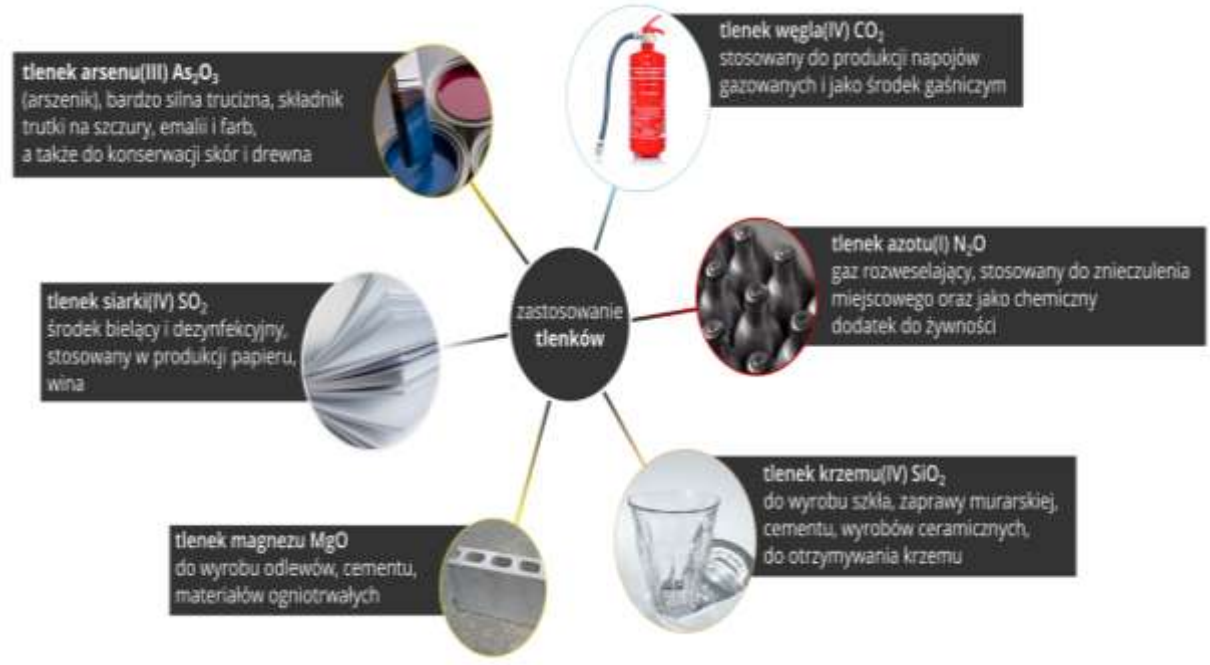
Tlenki metali i niemetali mają szerokie zastosowanie. Niektóre tlenki występują w przyrodzie. Należą do nich:

- tlenki metali: żelaza, glinu;
- tlenki niemetali: wodoru (woda), krzemu (główny składnik piasku), węgla, azotu.

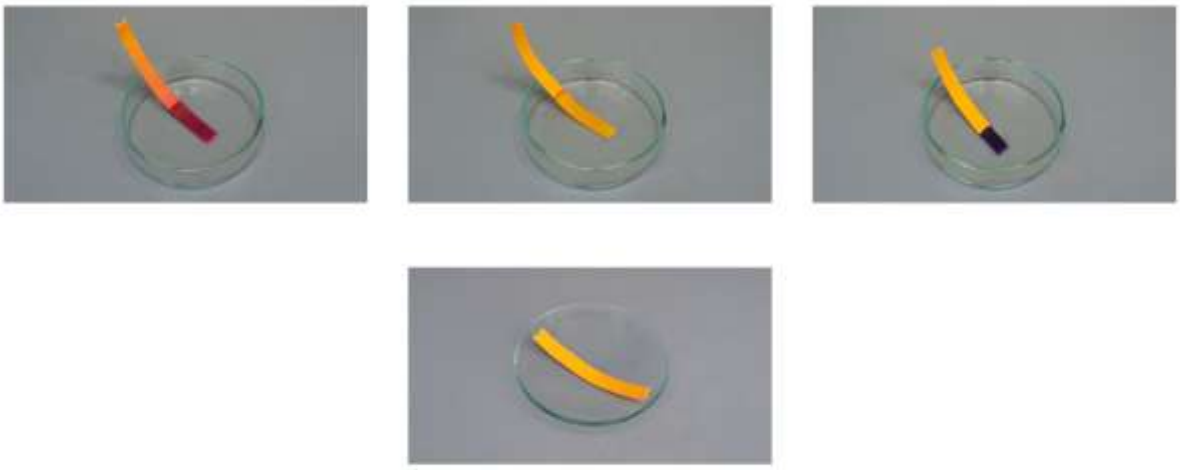
Tlenek żelaza(III) występuje w postaci minerału – hematytu. Ze względu na swoją czerwoną barwę może być składnikiem pigmentu do produkcji farb i lakierów.

Tlenek glinu występuje w postaci minerału – korundu. Kamienie szlachetne znajdują zastosowanie w jubilerstwie, zaś tlenek glinu ze względu na dużą twardość jest używany do polerowania oraz jako materiał ścierny.

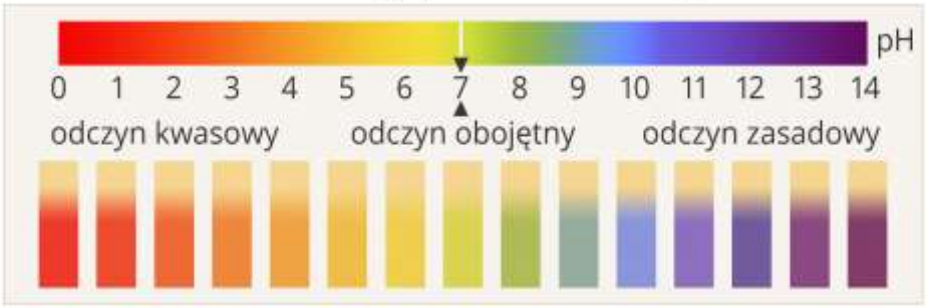
Tlenek wapnia jest stosowany do produkcji cementu i zapraw murarskich (wapno palone) i w laboratoriach do osuszania cieczy i gazów. Znalazł również zastosowanie w produkcji nawozów sztucznych.

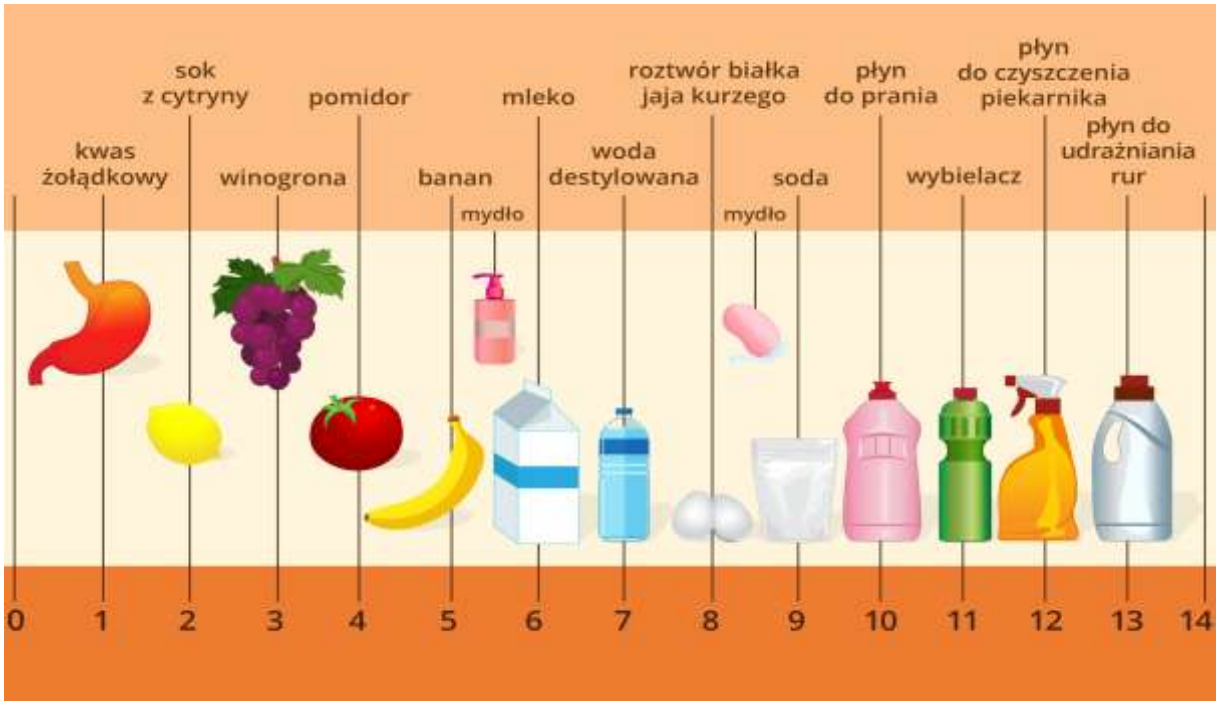


Wskaźniki kwasowo-zasadowe (indykatory)-to substancje, które zmieniają barwę w roztworach o różnym odczynie



uniwersalny papierek wskaźnikowy





Czerwona pelargonia, podobnie jak czerwona kapusta, może okazać się wygodnym w użyciu wskaźnikiem. W tym celu należy pokrojone płatki zalać gorącą wodą i poczekać 20 minut. Następnie wywar przesączyć przez filtr, np. do kawy, i zachować do badań. Dobrym wskaźnikiem jest czerwona cebula, która w środowisku kwasowym ma kolor bladoczerwony,

zaś w zasadowym – zielony.
Wskaźnikami zapachowymi są cebula i olejek wanilinowy, które w środowisku silnie zasadowym nie wydzielają charakterystycznych zapachów.

Notatka

Tlen w związkach chemicznych jest zawsze dwuwartościowy. Inne pierwiastki mogą mieć różne wartościowości i tworzyć jeden lub więcej tlenków (litowce, berylowce, fluor mają tylko jedną wartościowość).
W nazwie tlenków po słowie „tlenek" należy podać nazwę pierwiastka łączącego się z tlenem. Jeżeli dany pierwiastek tworzy więcej niż jeden tlenek, wówczas trzeba wskazać także wartościowość, którą zapisujemy cyfrą rzymską umieszczoną w nawiasie. Tlenki metali i niemetali mają szerokie zastosowanie. Niektóre tlenki występują w przyrodzie.

Zadanie
W zeszycie napisz, jakie barwy przyjmują w różnych środowiskach (kwasowym, obojętnym, zasadowym) uniwersalny papierek wskaźnikowy, fenoloftaleina, oranż metylowy (ściągawka podręcznik str. 206- 207)

Wykonaj zadanie w zeszycie ćwiczeń str. 102 i 104
NIE ODSYŁAJ WYKONANYCH ZADAŃ

PRZYGOTUJ SIĘ NA PRZYSZŁY TYDZIEŃ NA KARTKÓWKĘ Z TEMATÓW:

Woda jako rozpuszczalnik, Rodzaje roztworów, Rozpuszczalność substancji w wodzie

GEOGRAFIA

Temat: Rozwój dużych miast, migracje a zaludnienie i struktura wieku na obszarach wiejskich.

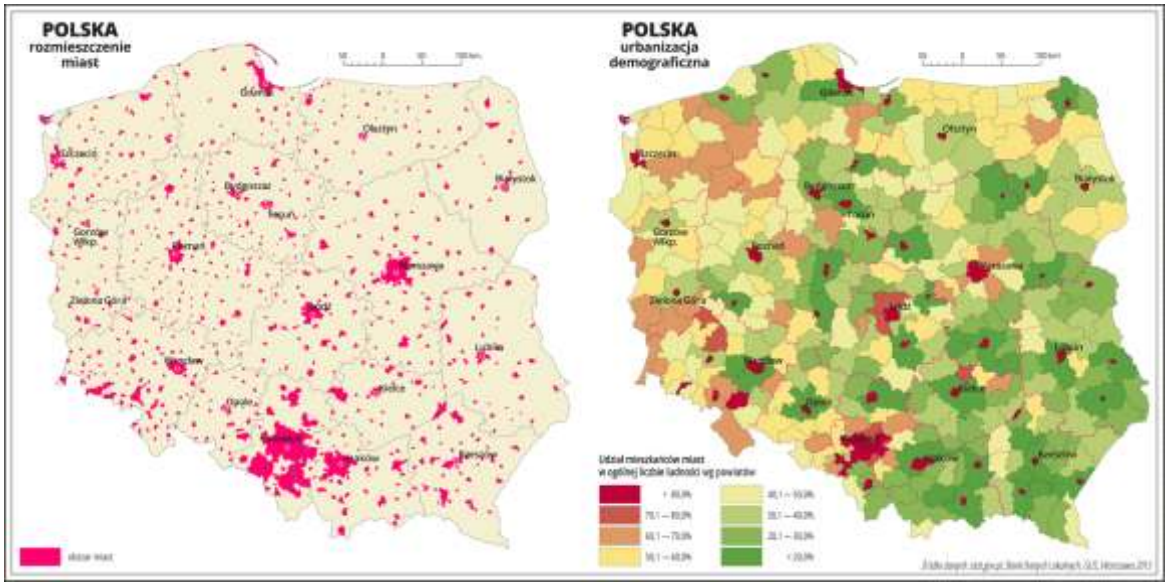
Nauczysz się

- wyjaśniać przyczyny rozwoju miast w różnych regionach Polski;
- wskazywać na przykładach zależność osadnictwa od warunków przyrodniczych;
- analizować, porównywać i oceniać rozmieszczenie i wielkość miast w Polsce;
- analizować migrację i strukturę wieku na obszarach wiejskich

Zapoznaj się z tekstem w podręczniku na str. 178 – 183 oraz informacjami pod linkiem

https://epodreczniki.pl/a/zroznicowanie-poziomu-urbanizacji-w-polsce/D18Ot6TB9

Miasta w Polsce rozmieszczone są nierównomiernie. Mapa poniżej, po lewej, pokazuje wielką koncentrację miast na południu w okręgu katowicko-krakowskim. Wyróżniają się też pojedyncze duże miasta na pozostałym obszarze – Warszawa**,** Łódź**,** Trójmiasto (Gdańsk, Gdynia, Sopot), Szczecin**,** Wrocław**,** Poznań i inne. Można również dostrzec gęściejszą sieć małych miast na zachodzie kraju i rzadszą na wschodzie. Taki ogólny podział na miejską Polskę Zachodnią i wiejską Polskę Wschodnią jest wyraźnie widoczny na mapie urbanizacji – po prawej.



Wokół wszystkich większych miast, a także wokół niektórych mniejszych występuje tzw. strefa podmiejska. Jest to obszar mający silne powiązania społeczno-gospodarcze, m.in. komunikacyjne, z miastem. Tradycyjna wiejska zabudowa zagrodowa ustępuje tam miejsca zabudowie willowej, rezydencjalnej i letniskowej, która jest efektem migracji części ludności miejskiej na wieś. Lokalizowane są też obiekty usługowe, najczęściej stacje paliw oraz towarzyszące im obiekty gastronomiczne (fast food), handel wielkopowierzchniowy oraz inwestycje produkcyjne i logistyczne. Dosyć często się zdarza, że do granic dużego miasta z wielu stron przylegają mniejsze miejscowości – mamy wówczas jeden wielki obszar zabudowany zwany aglomeracją lub zespołem miejskim, np. aglomeracja warszawska, łódzka, krakowska, poznańska.

Współczesna sieć osadnictwa wiejskiego, podobnie jak miasta, uformowała się w średniowieczu. Wielkość, przestrzenne rozmieszczenie i wygląd wsi uzależniony był od warunków środowiska przyrodniczego oraz od polityki państwa w zakresie rozwoju rolnictwa.
Generalnie tam, gdzie powierzchnia gospodarstw rolnych jest duża, obserwuje się mniejszą

gęstość wiejskiej sieci osadniczej i mniejsze zaludnienie poszczególnych wsi. Najmniej wsi przypadających na 1000 ha użytków rolnych jest w województwach północnych. Tam też jest dużo wsi małych o liczbie mieszkańców poniżej 200.
Największe zagęszczenie sieci wiejskiej występuje w Polsce Centralnej i Południowej, gdzie poszczególne wsie cechuje duże zaludnienie – często liczą po kilka tysięcy mieszkańców.

Zadanie

Wykonaj zadanie z zeszytu ćwiczeń str. 108 oraz 110

NIE ODSYŁAJ WYKONANYCH ZADAŃ

WYKONAJ QUIZZ – JEST TO KARTKÓWKA Z DZIAŁU „USŁUGI”

https://quizizz.com/join?gc=8181929

TERMIN WYKONANIA - PONIEDZIAŁEK 18.05.2020 - GODZ 18^{00}

POWODZENIA ☺))